

Кущёвский район Краснодарского края х. Глебовка
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №33 им. П.С.Литвинова
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08. 2020 года протокол № 1
Председатель _____ О.Г. Гутаренко
подпись руководителя ОУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее 5-9 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 442

Учителя Бизбиз Н.А., Орлова С.А.

Программа разработана на основе *Программы по литературе 5-9 классы, издательство «Просвещение», 2016 год (стандарт второго поколения). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «литература» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Рабочей программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2019.)
3. Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Литература» в 2020– 2021 учебном году
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 33 им. П.С. Литвинова.
5. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
6. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями).
8. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и

среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями, от 18.05.2020 №249).

15. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

16. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

17. Приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 05.11.2015 № 5758 «Об утверждении порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).__

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета.

5 КЛАСС

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (11 ч.)

Русские басни (1 ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов (2 ч.) Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский (2 ч.) «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин (1 ч.) «*Attalea Principes*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.) Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч.) Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (3 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (1 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе (1 ч.)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. 3. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В.**

Кольцов. *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (9 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко (5 ч.). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин (2 ч.). Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (13 часов)

Павел Петрович Бажов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (5 ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» (4 ч.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов (2 ч.) «Майор привез мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский (2 ч.) «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (2 ч.)

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15ч.)

Роберт Льюис Стивенсон (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (4 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд (1 ч.) «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен (3 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (3 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (2 ч.)

Обрядовый фольклор (1 ч.). Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки (1 ч.)— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (57 ч.)

Иван Андреевич Крылов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (16 ч.). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч.). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев (3ч.). Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.). Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация

конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.). Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (6 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (3ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (4 ч.)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (28 ч.)

Александр Иванович Куприн.(3 ч.)

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

Андрей Платонович Платонов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч.)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».(2ч)

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов (2 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: **«Срезал»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России 2 - часа

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч.)

Предания (1 ч.). Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины (3 ч.). *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки (1 ч.). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.). Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (1 ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (29 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. **«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (3 ч.). Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1 ч.). Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21 ч.)

Максим Горький (4 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим

сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.) Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (2 ч.)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (1)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.). *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)

А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов (1 ч.). Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости

собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Роберт Бернс (1 ч.). Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (1 ч.). «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (1 ч.)(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1 ч.) «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ

Рей Дуглас Брэдбери (2 ч.) «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).(1 ч.)

Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тем' на я...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.(1 ч.)

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». (1 ч.)

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». (1 ч.)

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. (3 ч.)

Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (35 ч.)

Иван Андреевич Крылов. (2 ч.)

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. (1 ч.)

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. (9 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (5 ч.)

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Изображение русской жизни в рассказе «Певцы»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (2 ч.)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (19 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. (1 ч.) Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются (4 ч.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (2 ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. (3 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1 ч.)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»;

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. (1 ч.)

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Уильям Шекспир. (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. (2 ч.) Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. (2 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

«**Слово о полку Игореве**». (3ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. (3ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. (3ч.) Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч.)

Василий Андреевич Жуковский. (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. (7ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. (12 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. (4ч.) Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. (6ч.) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. (1ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (3 ч.) Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (4ч.) Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. (1ч.) Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. (3ч.) Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. (обзор)(1ч.)

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. (2ч.) Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. (2ч.) Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. (2ч.) Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. (2ч.) Слово о

поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. (2ч.) Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. (2ч.) Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. (2ч.) Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. (1ч.) Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1ч.)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.(1ч)

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. (1ч.) Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. (2ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.(2ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

(95 часов: 2.8 ч. в неделю)

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение (1 ч.)		
1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга и её компоненты.	1
Устное народное творчество (9 ч.)		
2,3	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	2
4	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
6,7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка.	1
9,10	Урок развития речи. Классное сочинение по теме «Сказки».	2
Из древнерусской литературы (2 ч.)		
11	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из литературы XVIII века (1 ч.)		
13	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру».	1
Из русской литературы XIX века (41 ч.)		
14	Урок внеклассного чтения Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, баснописцы XVIII века)	1
15	И.А.Крылов. Слово о писателе. Басни «Волк и Ягненок» «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
17	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
18	В.А. Жуковский . слово о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19	В.А. Жуковский «Кубок»	1
20	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне»	1
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
22,23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	2
24	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, И.А.Крылова	1
25	Внеклассное чтение. Сказки Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь.	1
26,27	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	2

28	Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конёк –горбунок».	1
29	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
30,31, 32	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	3
33	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	1
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»	1
35	Внеклассное чтение. «Ночь перед рождеством».	1
36, 37	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	2
38	Урок внеклассного чтения Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети»	1
39	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму»	1
40	Нравственный облик Герасима. Осуждение крепостничества.	1
41	Урок развития речи Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
42 43	Р.р. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	2
44	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1
45, 46	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	2
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1
48	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Рассказы Антоши Чехонте.	1
49	Поэты 19 века о родине и родной природе.	1
Из русской литературы XX века (31 ч.)		
50	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы».	1
51	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Подснежник»	1
52	В.г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
53, 54	Жизнь семьи Тыбурция. Портрет как средство изображения героев.	2
55	Практическая работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
56, 57	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «низкий дом с голубыми ставнями».	2
58	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
59	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.	1
60	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»	1
61	Урок внеклассного чтения К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1
62, 63	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2
64,65	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	2
66	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1

67,68	Открытие Васюткой нового озера.	2
69,70	Урок развития речи .Классное сочинение «Мои сверстники в русской литературе 19-20 вв.».	2
71	Стихотворные произведения о войне.	1
72	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете»... Война и дети.	1
73	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
74	Р.Р. Практическая работа. Обучение анализу стихотворений.	1
75	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо.	1
76	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.	1
77, 78	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».	2
Из зарубежной литературы (15 ч.)		
79	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	1
80, 81	Урок внеклассного чтения Д. Дефо. Слово о писателе. «робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	2
82	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
83,84	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	2
85	Урок развития речи Домашнее сочинение по сказкам Андерсена.	1
86	Урок внеклассного чтения Ж. Санд. «О чём говорят цветы»	1
87,88,89	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	3
90,91,92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	3
93	Контрольная работа.	1
	Уроки итогового контроля- 2 часа	
94	Контрольное тестирование	1
95	Урок развития речи Итоговый урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

6 КЛАСС
(всего 95часов, в неделю 2.8ч)

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)		
2	1	Календарно-обрядовые песни
3	1	Пословицы и поговорки
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)		
4	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)		
5	1	Русская басня. И.И.Дмитриев

		«Муха». Аллегория и мораль в басне
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)		
Иван Андреевич Крылов (3 часа)		
6	1	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага
7	1	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
8	1	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории
Александр Сергеевич Пушкин (16 часов)		
9	1	Лицей в жизни А.С. Пушкина
10	1	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания
11	1	А.С.Пушкин. «Узник»
12	1	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха. Тема жизненного пути. Выразительные средства языка
13	1	Лирика А.С. Пушкина
14	1	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе
15	1	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
16	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
17	1	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»
18	1	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
19	1	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
20	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям романа «Дубровский»
21	1	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
22	1	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»
23	1	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя
24	1	Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина»
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 часов)		
25	1	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта
26	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова
27	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
28	1	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»
29	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
Иван Сергеевич Тургенев (4 часов)		
30	1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
31	1	Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»
32	1	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»
33	1	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект.
Федор Иванович Тютчев (3 часа)		
34	1	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.
35	1	Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»
36	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»
Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)		

37	1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»
38	1	Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета
Николай Алексеевич Некрасов (5 часов)		
39	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
40	1	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
41	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
42	1	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
43	1	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.
Николай Семенович Лесков (6 часов)		
44	1	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя
45	1	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»
46	1	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»
47	1	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»
48	1	Сказовая форма повествования. Проект.
49	1	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова
Антон Павлович Чехов (3 часа)		
50	1	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе
51	1	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.
52	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».. Роль художественной детали.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)		
53	1	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
54	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики
55	1	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.
56	1	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)		
Александр Иванович Куприн (2 часа)		
57	1	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»
58	1	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
Андрей Платонович Платонов (3 часа)		
59	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.
60	1	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.
61	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.
Александр Степанович Грин (3 часа)		
62	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»
63	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»
64	1	Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»
Произведения о Великой Отечественной войне (12 часов)		
65	1	К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне
66	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний
Виктор Петрович Астафьев (3 часа)		

67	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
68	1	Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе
69	1	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
Валентин Григорьевич Распутин (2 часа)		
70	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина
71	1	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина. Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина
Николай Михайлович Рубцов- 2 час		
72,73	1	Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».
Фазиль Искандер (3 часа)		
74	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
75	1	Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
76	1	Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
Родная природа в русской поэзии XX века (3 часа)		
77	1	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине
78	1	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
79	1	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века
Писатели улыбаются (2 часа)		
В.М. Шукшин (2 часа)		
80	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»
81	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина
Из литературы народов России (2 часа)		
82	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю
83	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)		
Мифы Древней Греции (2 часа)		
84	1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»
85	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»
Геродот (2 часа)		
86	1	Геродот. «Легенда об Арионе»
87	1	Геродот. «Легенда об Арионе»
Гомер (2 часа)		
88	1	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.
89	1	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»
Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа)		
90	1	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот»
91	1	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»
Фридрих Шиллер (1 час)		
92	1	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»

Проспер Мери́ме (1час)		
93	1	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»
Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)		
94	1	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1час)		
95	1	Путешествие по стране Литературии

7 КЛАСС
(68 часов: 2 ч. в неделю)

№ урока	Тема	Кол-во часов	
Введение (1 ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейнонравственная проблема литературы.	1	
Устное народное творчество (5ч.)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	
4	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
5	Классное сочинение «Вольга и Микула Селянинович»	1	
6	Урок внеклассного чтения Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки.	1	
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
7	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха .	1	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1	
Из русской литературы XVIII века (3 ч.)			
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
11	Г. Р. Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	
Из русской литературы XIX века (29 ч.)			
12	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»	1	
13	А. С. Пушкин. «Медный всадник»	1	

14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	
15	<i>Урок развития речи</i> А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Гуманизм повести	1	
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	
20	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	
21	<i>Урок контроля</i> Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (тестирование)	1	
22	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
23	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
24	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
26	<i>Урок развития речи</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1	
27	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
28	<i>Урок внеклассного чтения</i> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1	
29	<i>Урок внеклассного чтения</i> А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31	<i>Урок развития речи</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	
32	<i>Урок контроля</i> Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1	
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	
34	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	
35	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1	

36	<i>Урок развития речи</i> И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.	1	
37	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	
39	<i>Урок внеклассного чтения</i> Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина».	1	
Из русской литературы XX века (21 ч.)			
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	1	
44	<i>Урок внеклассного чтения</i> М. Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».	1	
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
46	<i>Урок внеклассного чтения</i> В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47	Л. Н. Андреев. «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1	
48	А.П. Платонов Слово о писателе. «Юшка»	1	
49	<i>Урок внеклассного чтения</i> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	
50	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	
52	А.Т. Твардовский «Братья».	1	
53	<i>Урок внеклассного чтения</i> Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	
54	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1	
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	1	
56	<i>Урок внеклассного чтения</i> Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	

57	Урок внеклассного чтения Стихи поэтов XX века о Родине (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	1	
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1	
59	Урок внеклассного чтения Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	
60	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	
61	Урок внеклассного чтения Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
Из литературы народов России (1 ч.)			
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
63	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1	
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	1	
67	Урок внеклассного чтения Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1	
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса (тестирование). Итоги года и задания для летнего чтения.	1	

8 КЛАСС
(68 часов: 2 ч. в неделю)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)	
1	Русская литература и история	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)	
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u>	
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Подготовка к классному сочинению по комедии «Недоросль».	1
8	<i>Р/р. Красное сочинение</i> «Тема воспитания в комедии «Недоросль»....	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)	
	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)	
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)	
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и	1

	историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка».	1
19	Историческая правда и художественный вымысел в романе «Капитанская дочка».	1
20	Р/р Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»,	1
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их воплощение в поэме».	1
25	Р/р Подготовка к дом. <i>сочинению</i> по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: (по выбору учащегося) «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри»	1
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
29	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
30	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Р/р <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по комедии Н. В. Гоголя	1

	«Ревизор».	
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения	1
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)	
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)	
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)	
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Р/р <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (на выбор учащихся)	1
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)	
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1

	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)	
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	<i>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина</i>	1
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)	
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)	
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)	
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<i>Р\р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)</i>	1
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)	
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1

	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
	Урок итогового контроля (1ч)	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе Итоги года и задание на лето	1

9 КЛАСС

(102 часа: 3 ч. в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	
Введение (1ч.)			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
Из древнерусской литературы (3ч.)			
2	<i>«Слово о полку Игореве»</i> как величайший памятник литературы Древней Руси	1	
3	<i>«Слово о полку Игореве»</i> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	
4	<i>Контрольная работа № 1</i> <i>по теме «Древнерусская литература»</i>	1	
Из литературы XVIII века (8ч.)			
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода <i>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»</i>	1	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1	
8	Г.Р.Державин. Стихотворение <i>«Властителям и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего .	1	
9	Г. Р. Державин. Стихотворение <i>«Памятник»</i> . Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	
10	Н.М. Карамзин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение <i>«Осень»</i> . Особенности русского сентиментализма.	1	
12	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII в.</i>	1	
Из русской литературы XIX века (55ч.)			
13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море»</i> . Границы невыразимого в стихотворении <i>«Невыразимое»</i>	1	
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского . Баллада <i>«Светлана»</i>	1	

15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» .	1	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» . Особенности развития комедийной интриги	1	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» . Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
20	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» . Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» .	1	
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина . Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1	
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1	
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина . Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	
25	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	
26	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» . Основная сюжетная линия и лирические отступления	1	
27	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1	
28	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	
29	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	
30	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» . Роман А.С. Пушкина в зеркале критики	1	
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» . Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1	
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» .	1	
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	1	
34	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» . Обзор содержания	1	
35	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1	
36	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои в романе.	1	
37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	
38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1	
39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1	
40	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань» . Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова . Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно» . Чувство трагического одиночества	1	
43	М.Ю.Лермонтов . Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк» . Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	

44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Расстались мы; но твой портрет...</i> », « <i>Есть речи — значение...</i> », « <i>Предсказание</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Нищий</i> ». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	
46	Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мертвые души</i> ». История создания. Смысл названия поэмы	1	
47	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Система образов поэмы . Мертвые и живые души	1	
48	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	1	
49	« <i>Мертвые души</i> » — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1	
50	Н.В. Гоголь.« <i>Мертвые души</i> ». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1	
51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> ». Чичиков как антигерой	1	
52	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы .	1	
53	Н.В. Гоголь. « <i>Мертвые души</i> ». Эволюция образа автора поэмы— от сатирика к проповеднику.	1	
54	Поэма Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> » в критике В.Г. Белинского	1	
55	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1	
56	Урок подготовки к контрольной работе по поэме Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> »	1	
57	Контрольная работа № 6 По поэме Н.В. Гоголя « <i>Мертвые души</i> »	1	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1	
59	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1	
60	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Роль истории Настеньки в романе.	1	
61	Ф.М. Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1	
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	
63	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXвека.	1	
64	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	
66	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»	1	
67	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	2	
Из русской литературы XX века (29ч.)			
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе.	1	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1	
72	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (обзор). Повесть « <i>Собачье сердце</i> » История создания и судьба повести.	1	
73	М.А.Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> » Смысл названия Система образов повести.	1	
74	М.А.Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> » Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1	
75	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова « <i>Собачье сердце</i> »	1	
76	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа « <i>Судьба человека</i> »	1	
77	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе « <i>Матренин двор</i> »	1	

78	А.И. Солженицын. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1	
79	<i>Контрольная работа № 7 по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына:</i>	1	
80	Вершинные направления русской поэзии XX в.	1	
81	А.А. Блок. Стихотворения « <i>Ветер принес издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без краю...</i> »	1	
82	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение « <i>О, я хочу безумно жить...</i> », цикл « <i>Родина</i> »	1	
83	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Вот уж вечер. Роса...</i> », « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> »	1	
84	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения « <i>Нивы сжаты, роицы голы...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роица золотая...</i> »	1	
85	.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ». Новаторство Маяковского - поэта	1	
86	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение « <i>Люблю</i> » (отрывок)	1	
87	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> »	1	
88	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения « <i>Откуда такая нежность?</i> », « <i>Родина</i> », <i>стихи о Москве</i>	1	
89	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе « <i>Я не ищу гармонии в природе</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана</i> », « <i>Можжевеловый куст</i> »	1	
90	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения « <i>О красоте человеческих лиц</i> », « <i>Завещание</i> ». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	
91	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг « <i>Чётки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Пушкин</i> ». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	
92	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг « <i>Подорожник</i> », « <i>Аппо Домини</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Ветер войны</i> »	1	
93	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения « <i>Красавица моя, вся статья...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> ». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	
94	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> »	1	
95	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. « <i>Урожай</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Я убит подо Ржевом...</i> »	1	
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)	1	
Из зарубежной литературы (6ч.)			
97	Гораций. Слово о поэте. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ».	1	
98	Данте Алигьери. Слово поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты).	1	
99	У.Шекспир. Слово о поэте. « <i>Гамлет</i> » (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1	
100	Трагедия любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
101	И.В. Гёте. « <i>Фауст</i> » — философская трагедия эпохи Просвещения	1	
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	

Согласовано
 Протокол заседания МО
 учителей среднего и старшего звена
 от « 28 » ____ 08 ____ 2020 года № ____ 1 ____
 руководитель ШМО
 ____/Ю.Е. Коновалова/

Согласовано
 Зам. директора по УВР
 ____/ Н. Е. Чаплина
 От «28» августа 2020 года

